

詩
中
畫

已酉夏
沈心居首題



XL

如有繡印
火焚絕嗣

齋中書

詩以理性情畫以感性靈也詩二而一者也願諸
或為畫掩畫或為詩掩求其互擅而不相掩者其
惟王右丞乎馬君鏡江以人物雜海上凡山川雲雨樓
閣楊柳樹石花鳥無不賅於詩即無不賅於畫雖取
法章侯而獨潤畦町仍不為章侯掩其始以性靈之

畫寓性情之詩而款上合右丞者耶至構境之用
筆之妙諸叙畫之余第繹其命名之意而師之性
靈世有巨眼人當不河漢斯言歟

光緒己酉大雪後一日錢塘吳道書於海上康昧齋



虫熊豕得古雖之惟尔才堪子持然
 矣神明乎歌到自然造化是吾師丹
 青派孰窺初祖南北宗應別是讀此
 無聲之端帝老六之生帝以癸
 既行道免屬野中 同里查壽



光緒乙酉長夏

理
至秦
摩
詰

六十有五選史稿題



詩中畫一冊余友按風鏡江所作也鏡江天分超邁
幼好學書吟詠又善病嘗與藥爐茗碗共晨夕暇時
輒寫山水人物假筆墨以抒懷自娛亦自遣也戊寅歲
余客豫章遂與闊別暮雲去村時念故人庾原冬
乍道里門而鏡江適至擁爐握酒竟夕傾談聽其評
論畫理尤覺見解不凡語云別來三日便當刮目相

看况寢饋於斯者已久乎鏡江嘗遊滬上去年歸
作詩中畫一冊見畧人物似章侯樹石似石谷之子之
長畫而有之噫異哉曩日藉畫以遣病畫愈精而
病亦瘳夫昔人讀杜老詩可以驅瘴鬼乃鏡江作
畫以却病魔吾知後之閑詩中畫者亦當點首
光緒十一年孟夏之月同里胡翰城識



吾甯以畫傳者有若查處士伊璠葛光祿無奇皆長於山水厥後二百餘年無繼起者云人物一道尤多專家及吾生而得之左馬一曹右龍芝一馬右鏡江龍芝派十洲鏡江派老蓮恒守師法之臻其妙龍芝有聯疾家居奉母每當構思運筆慘淡任嘗不狗似以瓦悅故人不罕知其名鏡江宏灝八年求畫者騰常滿戶灝稱繁華地雖僧之窟也仇袴之羞也其所諱風騷一流大都子必金便箋畫燕支牡丹腹寫交錯之地益盤狼藉之時以之打習者樣映睫不少愛惜故鏡江應之類多率爾揮灑不屑盡其所能

長積膏粱留良可慨吾宏灝之返故園酌花溪清淺水一洗似腸暇日集古名人詩譜為圖以時余展讀之餘以法盡備無瑕可指其魄力雄渾處雖於宋諸老亦不多讓以視平日酬世諸作直以脂粉掩污穢眉淡掃素隨園論他山詩云味白描神活見畫中誰似李龍眠請移以論鏡江之畫遂不禁驚喜狂跳拍案大叫曰鏡江傳矣鏡江傳而龍芝可知矣他日若步查葛後處嗣執林逸鄉正非獨吾鄉之光也吾道之幸也

光緒十一年歲在己酉夏二月同里弟徐家禮書序



古人作詩作畫未下筆前已有一種憂
憂獨造之思往來胸次迥然蓬勃挺發
不覺詩中有畫畫中有詩英名世妙近人
畫譜林立時出新意直與詩與畫付毫

端吾古鏡以久客中江吟咏之時續成
小景人物若干幀古秋好返故園補而成
之共得九十六頁持以時余展讀數四因知
神在箇中因嘆鏡以此作詩集之詩何

詩非畫所擬之畫何畫非詩雖宗古法實
出新裁而得神之駢篇衣紋之道勁
點綴之精密皆已具集衆長抑且
體會入微惟妙惟肖夫詩所不能畫

者畫以形之畫所不能者更以不畫之
畫其之款只意在筆尖深得畫中三昧
者矣爰存數語以誌欽仰乙酉之夏

四月改定弟胡鳳振跋



詩乃無形之有乃不注之詩蓋言之矣顧古作者或貴有法
或貴無法無非也有法非也惟無法之法乃有正法此其中蓋有
性情天性之所至情之所鍾觸至皆得即觸至皆畫不必拘於法亦不
不拘於法也畫人物者自顧陸展鄭後雖伯好以至國朝諸大家靡
不獨闢畦畛自標新旨其守者猶詩之講格律也其不拘法者猶詩之
脫稟四也要非深入其中不能高性情而無弊余僻至海濱見閩族隱
子而之幼而失學何敢妄論友人惟拉雜事為性所癖嗜伏習有年
未敢將渡上筆耕墨耨我無暇晷去秋河疆告警暫懷里門病

骨支體端居無僅覺向所作人物練石之筆法佈置時懸心目爰取
貞人詩句及古詩竅可尋者重事鈎摹積久成帙以同空表聖情性
所至其古而新字都為公亮之圖共九十六幅聊以適己性耳敢云
上企古人耶坡以不云乎我書意造在無法清畫意造在無法至
第有詩印及手題清之法即畫之法也顧必泥詩求畫仍在詩必泥
畫求詩仍在畫外也有法云乎抑無法云乎我亦信詩以抒性情
為而己光緒十年乙酉仲冬海昌馬壽自識於修志堂小榻



詩乃無形之畫。方不語之。詩丹青。道不執。藝林之雅事。可以怡情。可以悅目。而寄興於以林。可以裝飾。以麗辭。古之畫者。或成法所拘。多仰造化。至危而求。宗別派。以闡內徑。庶柴氏曰。編畫或成繁。或為簡。繁非也。簡亦非也。或貴有法。或貴無法。無法非也。法於吾法。亦非也。此旨不可悟入於中。之昧。而求。豈有法耶。筆泥於法。不滿於理。始必精研。一法直。窮古人之玄奧。而後。越神入化。別具嶄然。後之氣運。生動。渾厚。越逸。筆到空靈。蒼茫。太古之致。則胸中純乎天真。自然。意到筆

随南兼任云古猶存也今之古者即古之序也今之古者即後
 之古也晉唐以來人物自顧陸展鄭以至倪縣迄元永自李
 思訓等以及荆吳董巨斯皆沈寤精銳昇生面各自千
 秋果極神品而後大廟宏館雖追宗唐代而能克自成家
 天授以故後學者所宗乎此者李公麟之人物者以白描
 形容畢肖浮文長之其人脫盡鉛華丰姿逸代此乃乃
 其天秩而余全在乎自於身余乃解要鄉隅解乃見
 潤筆之幼而失學何敢為論古人既其兒聞敢云作畫者

念宇宙之內造化無窮願之何乃造化弟子不後其許我
乎以水一道必資實踐乃地目觀其勝天生之畫既不能寓諸
目中意造畫又何從施諸腕下惟人物美人以其為典跡故事
或句意雖多能止乎精妙即可一見彷彿耳長年
未嘗游滬上尋墨迹跡日無暇晷去秋海濱告警暫
歸故里暇際輒閱舊時題畫詩詞覺墨日所有人物
松石童竹布置為題眉睫如動以此之論或一快若東
坡云讀摩詰詩中有畫觀者亦在中有詩因以名之曰詩

中畫亦係與之性情性所至妙不自居即此八字後有
八卷之十乃四國共成二百十有二幅以分上下兩冊天與之命必
性之性以知素恬乃生之癖好余之耽於翰墨也豈之志耶
但任我所為聊復斯云

光緒十一年歲次乙丑秋海昌馬中序於寧樂閣



竹解虚心是我师
 蓬中通而分直竹心素而常坚
 此君者非此君其誰与歸



山间石上爛生光
 冷受青城道士方自採
 自餐累自壽亦未期市說
 禪祥仿李伯時云云



煙消日出
見人歎乃
參山水錄



山骨溪石最伶憐矮小湖平必任閒
逕過雲根望吹笛新春分與茶家社
反佐柳九龍山人渴毫人物野竹為文長



西風正馬荒城數林外斜陽鳥自歸



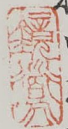
野曠年留殘照久也馬荒城數林外斜陽鳥自歸



一溪新漲失前汀
照見青
山雲青
魚餌自香
以魚
而食
釣竿
只好
三竿
挺



一夜春暄客夢搖
春風送雨夜蕭蕭
不知別水添多少
漁艇都撐道板橋



林林江表晚蕭
乘漁獲其野塘
人在翠前見
白雲如練未心暑



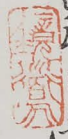
鴻雁自南人自北一時來往月明中
寫得野棠之間氣象雄闊



南陌
春新
柳未
齊
楊花
白
路
陽
新
雨
後



東風
竟日
攪垂
楊
青
色
獨
角
涼
舊
事
新
愁
如
共
看
見
水
多
入
池
花
鏡
裏
人
面



天遠
坐窮飛
去爲春
寒誤於
早開花



步人梅
毛東隱
思石果
取清酒
合一
歌曰
雲青



持珠買花樹城東坡上栽
但購弓毫者不似桃在梅

張江面



百
就
有
誤
大
小
辨
無
聲

張江面



春風駘陽日初晴
 尋徑入他城牆裏
 牆外柳始花
 近清明



夕陽明似畫
 從觀古于松





渡台秋東樹迎風葉
人相望久猶道是斜陽



素衣曲肱還賒任鶴儔
分未又買花



一壺美酒抽一編
溪罷一枕牀頭眠



指點寒峰上翠前
洪谷子雲中山頂四面峻厚市易造
次求也惟瘦竒挺拔之氣獨存於畫



斜陽照林空獨立數歸鴻
歌師文清詔其超脫靈妙事可以後就也





羅綺移紅雪滿簷
 宜日耕水得之



自喚不水為粉
 蝶相隨



久雨憐霽景偶來堤上行
雲濛天氣嫩香嫩江面平
鳥鳴短長出眾鳥房下吟
春陽久已分予尔渡芳情



我子樂府訪成東人未聞今宵詩有真壯
詠驚四隣猶蒙亦復尔何况予之親





空散有餘真
 日岸天而席地
 寫白居
 易之意



林塘
 景園
 水多
 不掃
 寫白居
 易之意





傍晚歌
 師君別
 徑忽
 野沙方
 生蒲花
 漢水田
 怪波無
 際之間
 從昔
 草里香
 水



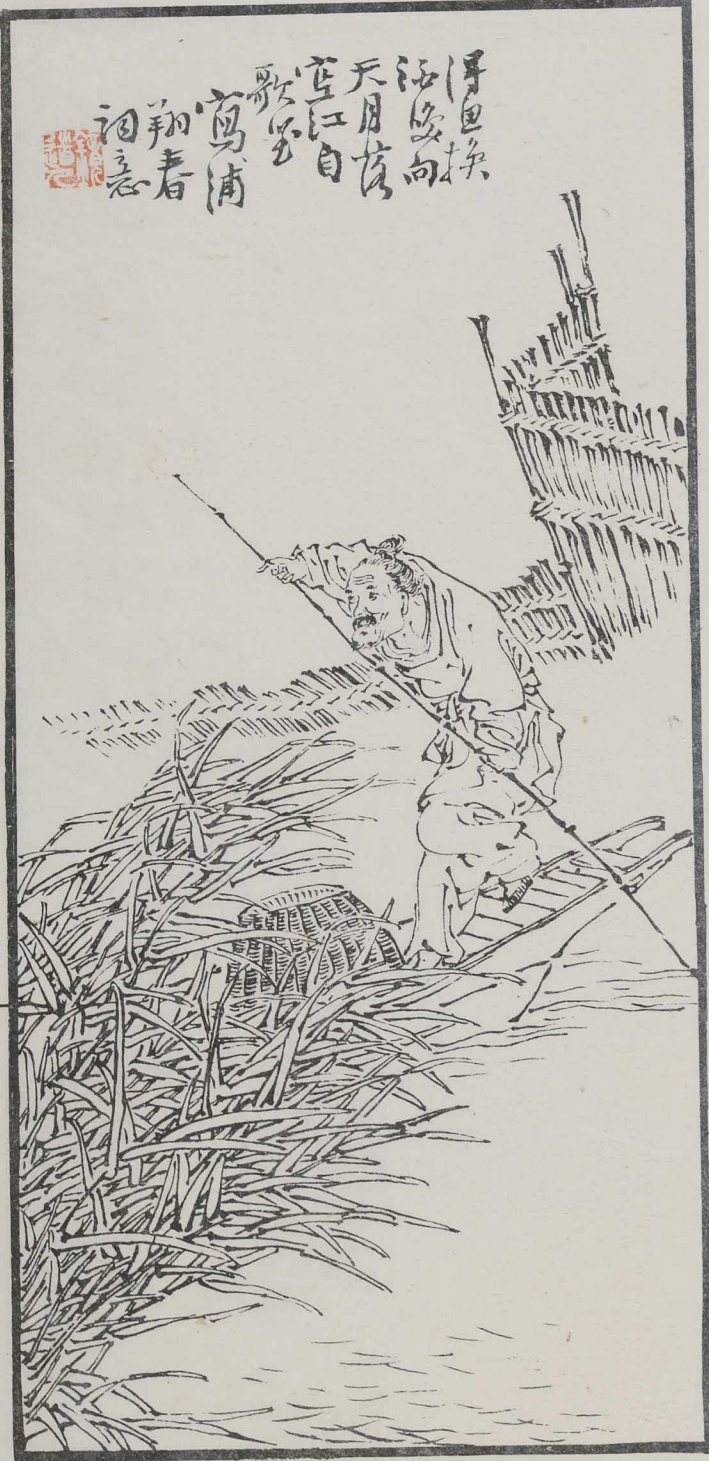
笛弄晚風
 三田



再未得此無尋已至
好記野亭二古松



得此無尋已至
好記野亭二古松
天月落
江自
歌坐
寫浦
初春
泊意



寫月鉤明月 極梅花白毫



行舟二鼓後 睡裏更愛山前滿百花
不方已見也 留住那山花 莫教是屋家

倚河海家何處有
 牧豎遙指杏花村



防風古
 柳塘春
 水慢流
 鳴夕陽
 官橋柳
 田灣孤
 桃花夾
 岸
 陸江雲
 白



石磴靜依翠屏雪兒清淪若
 心在夜王深月上青松頂



一徑入深松千山漫於花
 世事心知函道得搜討
 子方鶴山樵蒼潭酣居自成
 少可暇清其美不復能飲吸否



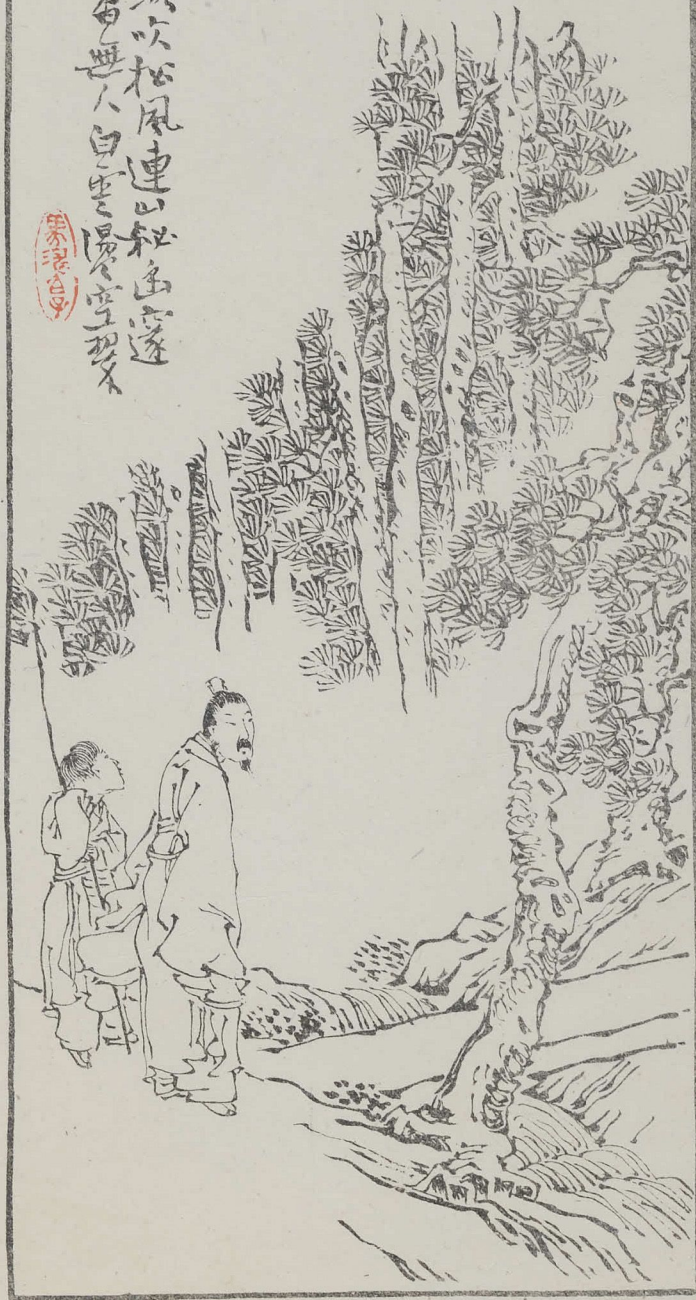
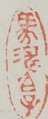
君春閑訪野
 人家松磽澗
 來日未斜
 得扁舟如子
 茶半家人
 生斗客花
 夕陽一角煙
 水微漫一
 事先陰沱
 之態意在雲
 西丹邱之間



黃帝易林
 偶語之
 歸邱



素秋吹松風連山松函邃
一徑有無人白雲深空翠



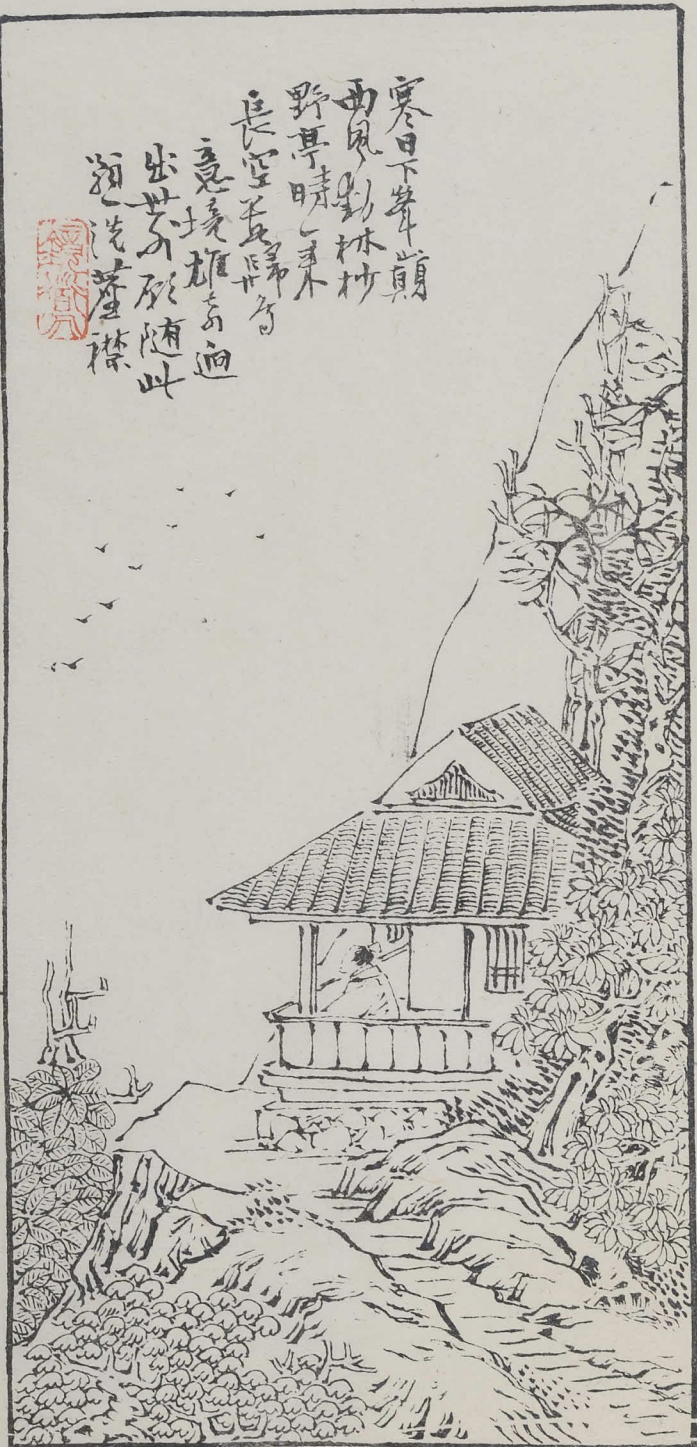
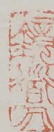
恐乃閑人能見訪
滿庭涼影未東門



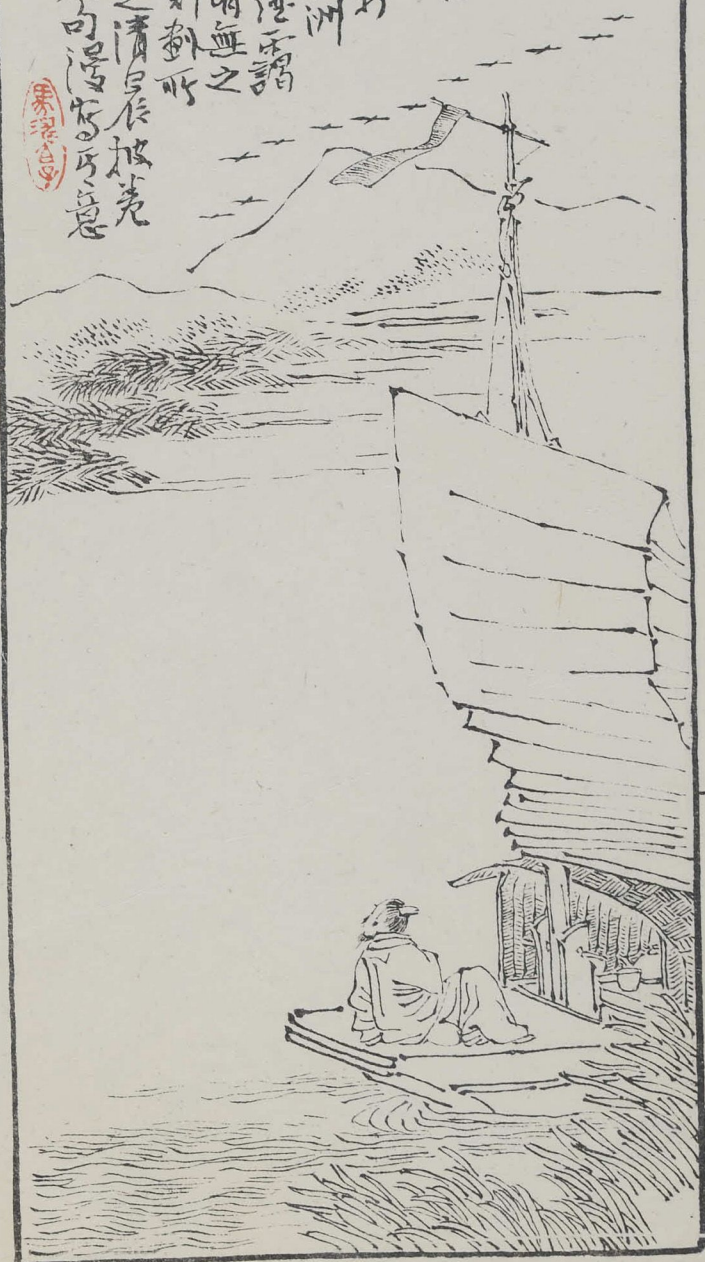
黃家學鳥百水竹
 印青蒼身閒心
 郭白日方我長



寒日下竿巔
 西風動林杪
 野亭晴一水
 長空在尺
 意境雄奇迥
 出世不願隨此
 題先登襟



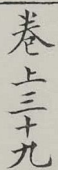
帆隨夕照
 移沙碛
 雁帶新
 霜下秋洲
 空濛煙雨
 印在雨無之
 間非刻劃所
 能盡之清景長披毫
 石此貼句漫寫所意



相失晚接
 月方明









獵犬風厲冥雲路水日出
蒼煙開寒境下林影

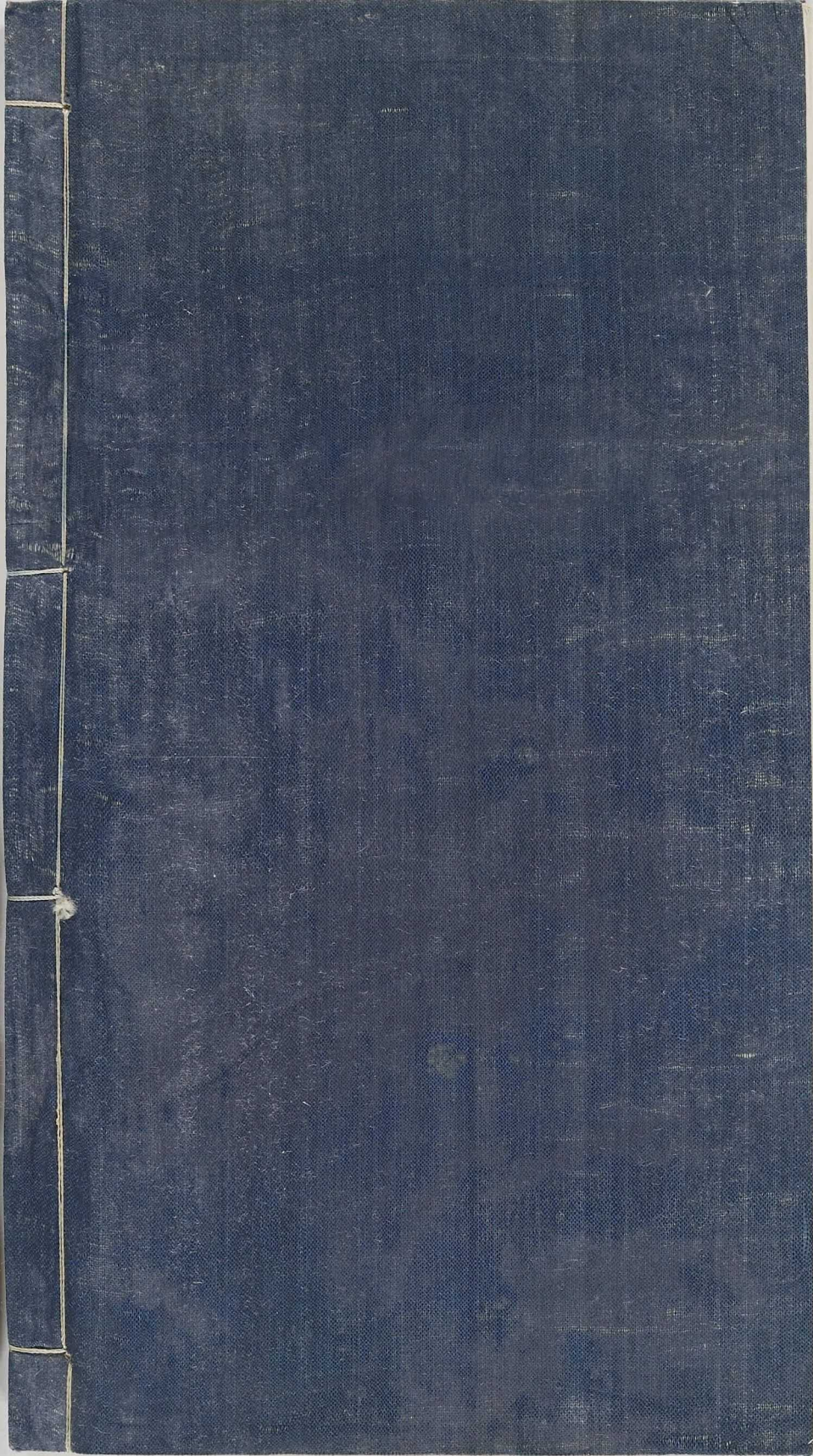


雨霽碧天潤夕陽蟾蜍吟
保然行樹下餘點濕衣襟



道心靜如止水
長年清于水裏魚





詩
中
畫

乙酉夏日

沈仙居首拙題



XL

高靈小陽畫牘

余前為鏡江序詩中畫筆法之妙已略言之頃自武林歸
復以士力為平負併其零墨諸作萃為一編名曰傳雲小
想畫蹟將以麗前稿邪世而仍委余序余謂士女一道
宗元真跡不獲親之夫六如寶父而後世推陳章侯降雷
梅老人云畫山人之出意意暗合古法述贊氏一出事取
媚時士效顰愈趨愈甚右向家者申不見夫棋盤
街而馬路前抹粉塗脂倚門賣笑者手媚則媚矣徒供
肉眼之賞耳夫以曉樓之筆之秀稍戾乎古即鄰于似

況其學曉樓者乎陳思治神賦為古來永美人者所鑒孫其辭
曰嗟聖人之信脩若習禮而明詩曰信曰脩曰禮曰詩美之為美自
非治容狀態之謂古人以美人以君子簡言之詩可誦焉自傳奇
小說盛行中今之所謂美人迥異乎古之美人畫者法古而已遺貌
取神者迥出乎此杜鰲黃之外君作遠追唐仇近承顧改有
老蓮之風韻與曉樓之纖挑並於此道三折肱矣其好雜作
六法惟心貴者並存之以畫蹟名固無礙於體例也
己首之以後一日美之徐家禮書於藹園



碧帽紅鞋
淮陽秋
晴日
柳花
山
門
窗
二
再



促
轉
乘
明
月
抽
簾
對
白
雲
從
東
山
水
聲
不
使
漁
人
聞
晚
叩
沈
香
清



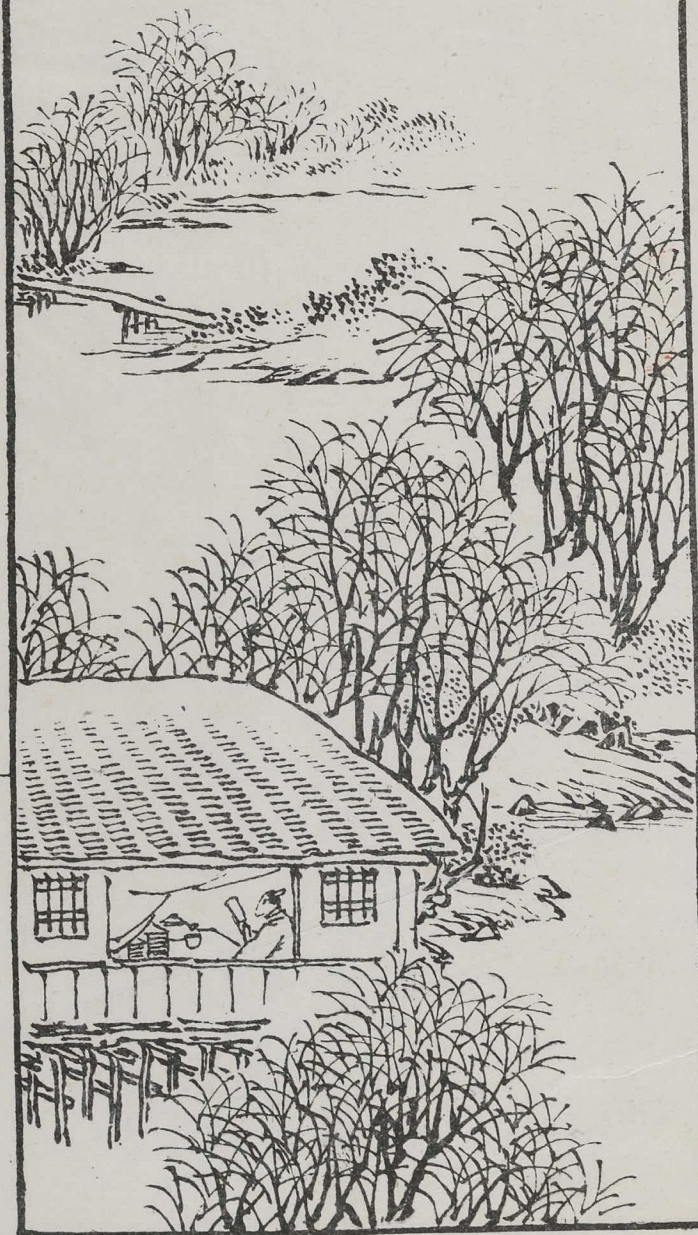
花底閑消
對并暑
石角擁寒枝
微風飄雨
三系從似
人皆子時



春在二
煙分月
湖山空
讀中人
湖天青
煙香光
煙



柳
 讀書
 仍
 明
 大
 意



玉
 院
 迴
 廊
 留
 月
 久
 中
 庭
 花
 影
 閑
 人
 多
 畫
 境
 頗
 似
 楊
 柳
 長
 安
 南
 苑

張
 江
 西
 印





會稽王道子庭中夜坐月色甚
 明漢書有佳話李太白云不
 知何處點綴道子曰卿居心不
 淨乃歌澤穢太清耶



莊子行於山中見大木枝葉垂茂伐木者止其旁而不取
 也問其故曰無所可用莊子曰此木以不材得終其天年







雅競飛如能寄遠信



古秋歸自滄上
投宿亭前芳滿
之內琉璃第深
夕陽一角遙哀
晚眺時有西
漁舟出没林
光重影之間
頗入畫境授
筆寫之使人
神達



能翻梵字妙絕伯英書
遠初無前侶孤重字太玄



射石沒鏃
排仇實父大元



盧敖翺翔乎元淵若士躡身於雲
霄海外島嶼非飛仙安可履此作寄
真方壺圖嶠之首不以筆墨論也



石廬題詩
懷李白時西園雜集國人物秀茂者有
其形不為凡常也偶搬下而中後不有林下風味否



昔年住畫水能者
 其妙有入宮國覽
 之凜然真傑作也背
 仿焉竟寫之捷因
 不後稍能似之否



漁樵問答
 謝宗人畫



王右軍見二老婦去處必用前因取書之於
 有懷名之聲家鄉食俱仰於此幸何有之
 王答曰其所捐但道日之王右軍名之
 字請二百錢既入市人競市之狀便
 以老婦前求請右軍以而不知居



玩不為閨內儒燒心為腹
 中老伏生父女皆曰授典
 漢訓諸女其初于嗟伏
 生女後託人系如





韓康虞集
仿戴昫卷師密
甜淨之筆



杜蘭香者有通父于湘江洞
人惟三歲女子杜岸側漁父憐而
歲天姿亦偉一日忽有青靈真人自
穴而下携女以去此其天所其自我本
仙安杜蘭香也有過被滴片云云

聞兒車聲四顧者
岸之筆





聞道東山賭墅年
脂紅粉白和揮娟主人
出畫催題忽如下直付墨妍
海文長句印以其遺法寫之



樟遣瓦頭奴子
茶羹織主侍兒煎



晉公子重耳過齊桓公妻之公子
安之僕者謀于桑下醫藥妻聞之告
姜氏姜氏殺之而告公子曰子有四方之志
聞之者吾知其乃其子犯謀好而信之



刺禹湯赴行蘇州道過揚州州帥杜
防衛飲之酒大醉醉後見二女子
在旁非也乃云即中席上其
司公防因遣妻來侍食暖而何得曰為善雲望空極好
風云杜幸邪司公恍然事怪免蘇州刺史賜



謝庭咏茶頭師李公麟畫云



百思莫方秦相如止休而所資辭
婦曰言志之音因爰琴撫瑟而歌曰
百里奚五羊皮往來時烹飲此席之
今有膏肓我為笑登門之乃其故妻也



南楚材者遊於陸款之守意其儀範欲以女
妻之其髮妻薛媛善書畫妙屬文微生
之志乃對鏡圖其形并詩四語以寄之中
有淚眼描將易愁腸寫出難之句
楚材得之甚慚
遂還薛老



北窗涼山下是懷家
若耶溪遠近波沙
雲生青浦水長
滿懷東去問夢
何如 羽衣宮主





閩方兒王受授柳宅



女兒粧
羅髮
髮底桃色
面酣結
伴前
柳塘
古海寧
花裏
五十年
記日



雲髻嚴梳
羅衣似換
更添香



誰家楊柳院
咬波難暮

時夕
此詩
種
之
所
別
饒
丰
談

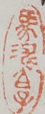




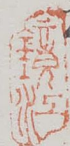
柔桑枝上輕鳴曉
 起提匡過翠晴傍
 倚窗注字春
 夢好半窓紅日未
 移影



梅曲填詞調玉笛
 百江偏譜入牙琴
 吹師海女長研
 香雲懷不舒似



曉露零香粉春風
拂面衣輕透原在
手未忍撲簌飛花
猶在衣襟



一灣河漢影空國女兒情
吸付十洲纖腕之容跡不及
其神 吳生勤耳



芳苑繞西風
 小院門玉階涼
 近黃昏餘眉一
 色橫天半
 妝是嬌娥指
 金痕
 力盡想
 別雲
 乃之
 於詩
 昨日
 披荒
 閑見此
 話味之
 覺太
 虛空
 淨
 然
 色
 冥濛
 草墨
 疎
 間
 云
 可
 見
 味
 於
 畫
 地



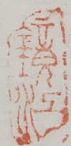
翠葉團團映
 秋柳
 中
 瑞牋
 頻寄
 荷花詩



相呼同伴到簾幃偷看彩衣來客是誰
 又恐被人家瞥見却從風扇隙中窺
 仿周東郭筆中寫此詩云



梅花伴月却如無人影
 依梅未全開孤芳欲曉覺
 宮樣書一枝香露未晞



佳人偷綠好
傳却滿簪鴛



在雨窓中少弄筆
親寫起來收拾歸
又托五更風惱



花含露外喚芳歌樹頭春
 一種幽靜之致擬以法宜此詩意



寫漁婦晚妝
 波作鏡白毫



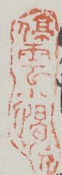
清輝影里漾生波
 露華零落結伴
 還竊詩箋時看月
 殿相將花下吹簫簫



花上黃鸝子
 關關可憐
 美人顏如玉
 對此弄芳姿



新製高紙素鮮潔如霜雪裁成合歡扇
似有出入是懷袖而搖風常恐秋葉落
際隨奪此執棄捐箇中思情中寫之



美人背倚玉闌干惆悵危窗下見難
并度染他衣不語願心歡得在國有



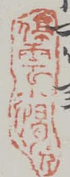
阿姬舞帶舞風飄環佩
珊步搖今夜秋涼桂
好月明樓伴學吹簫



一為掠溪殘
出明畫卷



妝似昨也
出人於月下
來自薛
院
歌
去
更
細
仿
如
居
士
筆
意



彈微字侯維
寄恨海棠花
院弱憑闌



天寒翠袖薄
日暮倚修竹



